

Mémoriser : donner un avenir à son souvenir

La mémorisation repose sur une action (fabriquer un souvenir) et un projet¹ (donner un avenir à ce souvenir). On oublie souvent ce temps destiné à l'avenir et notre mémoire devient dépassée... Explorons dès à présent cet instant déterminant.

Comme tous les gestes mentaux², la mémorisation comporte une action spécifique et un projet l'accompagnant. Si seule l'action est faite, la mémorisation est incomplète. Ainsi, beaucoup d'élèves ayant mis leur leçon en tête³ pensent l'avoir mémorisée. Ils ont accompli l'action, mais sans le projet adéquat, leur mémorisation sera défailante.

Ce sera le cas typique du jeune qui sait réciter « *La cigale et la fourmi* » devant maman dans la cuisine lundi soir, dans la voiture mardi matin, à la sortie de l'école mardi soir... et absolument pas mardi matin devant maîtresse...

Sans chercher de la timidité ou autre, un dialogue pédagogique⁵ avec ce jeune met en évidence le fait suivant : **celui qui n'a pas imaginé l'avenir n'a rien de disponible en mémoire pour cet avenir quand il se présente à lui.**

Aussi ce jeune se trouva fort dépourvu quand l'occasion fut venu...

Il n'avait pas prévu d'être interrogé. Il ne s'était *jamais* imaginé récité devant toute la classe et devant maîtresse.

Lors du dialogue, nous l'invitons à *imaginer cet avenir* ; il le fait, et lorsque plus tard on l'interroge en classe, comme par enchantement la poésie est "sue". **Imaginer l'avenir plausible à son souvenir le rend disponible pour cet avenir.**

Je rencontre chaque année plusieurs personnes typiquement dans ce cas.

Et pour les clés de voiture, c'est pareil ?... Oui, si au moment où vous déposez vos clés, vous fabriquez le souvenir de l'endroit où vous les posez ET que vous imaginez les retrouver à cet endroit au moment où vous en aurez besoin, par exemple lorsque vous ressortirez, le souvenir sera disponible pour ce moment là... et arrivera tout seul.

Bien sûr, si vous imaginez que vous ne vous en souviendrez pas... le projet que vous donnez étant un avenir d'oubli, votre cerveau, bien obéissant, exaucera ce vœu si facile à réaliser : votre souvenir sera oublié. Voilà pourquoi, **il est vital d'imaginer réussir : vous rendez cette réussite disponible.**

Voilà pourquoi un mot d'orthographe appris pour une dictée sera écrit juste en dictée... mais pas forcément en rédaction. L'avenir donné à l'orthographe correcte n'a été que d'être utilisé pour la dictée, et pas pour la rédaction... ou pour toute la vie !

S'imaginer dans l'avenir avec la connaissance constituée ou s'imaginer dans l'avenir se souvenant du moment ou/et de l'endroit où on a appris.

Notre corps nous enracine dans le présent, dans l'ici et maintenant. Mémoriser c'est ouvrir une porte sur un ailleurs et un ultérieur. Nous pouvons relier ces deux temps de deux façons. Nous pouvons partir du présent et aller vers le futur. Nous pouvons nous imaginer dans l'avenir en train de nous souvenir du passé.

Exemple : lundi soir, le jeune a bien évoqué sa poésie, il a bien fabriqué le souvenir. Il va maintenant se forger le projet accompagnant l'évocation.

Pour la première façon, il peut s'imaginer mardi matin, la poésie en tête, comme il l'a en tête maintenant. Il s'appuie sur l'évocation pour changer de temps.

Pour la seconde façon, il peut s'imaginer mardi matin, se remémorant l'endroit et l'instant où il a appris sa poésie et recontactez du coup l'évocation de sa poésie. Dans les deux cas, l'essentiel est d'établir une connexion entre le moment actuel et le moment avenir.

Alors bons voyages entre passé, présent et avenir ! ;-)

Frédéric Rava-Reny

© F.C. Rava-Reny, 20/07/2009, <http://www.rava-reny.com>

1. Projet (GM) : sens (direction et signification) donné à la pensée en mouvement (l'activité cognitive).

2. La gestion mentale dénombre cinq gestes mentaux : l'attention, la mémorisation, la réflexion, la compréhension et l'imagination créatrice.

3. Se constituer une évocation.

4. Conforme : de même forme (que le modèle), semblable, ressemblant

5. Le dialogue pédagogique est une technique de dialogue mise au point par le philosophe français Antoine de La Garanderie et qui porte sur les évocations et les projets qui les animent.

6. *La cigale et la fourmi*, où Jean de La Fontaine montre comment la fourmi a anticipé la future absence (de la perception). Et comme les évocations ne sont pas transmissibles directement, la fourmi ne peut pas *donner* son évocation à la cigale. Le moment de la perception étant passé, il est trop tard pour évoquer.

7. C'est du vécu. J'avoue avoir été perplexe lorsque ce cas me fut présenté lors de mes études en gestion mentale, pourtant ce sont bien des cas réels. La mémorisation comportant d'autres composantes, le travail sur le projet ne suffit parfois pas.

5. Trépidante : tumultueuse, agitée.

6. La vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher (ou tact). Cf. l'article "Décrire avec les 5 sens, Enrichir ses questions", paru dans *Intelligence mode d'emploi* n° 8 et en ligne via gestionmentale.net

7. Critère : propriété qui permet de choisir.

9. Bienveillant : qui (vous) veut du bien.

Idées, commentaires, réactions ?...
À tout de suite sur le [yahoo group gestion-mentale](http://yahoo.group.gestion-mentale)